

ANGELO SOLIMAN: CURRICULUM ARTISTICO, CULTURALE PROFESSIONALE

(contenente i titoli di studio, titoli culturali, titoli di servizio, titoli artistici e professionali, attività comprovanti le capacità organizzative e di gestione, ecc.)

Nasce a Zevio (Verona) nel 1938.

Inizia gli studi musicali presso il liceo Musicale "Dall'Abaco" di Verona, poi divenuto Conservatorio, come allievo delle scuole di Canto individuale.

In seguito passa al contrabbasso sotto la guida del M° Carlo Delecraz, dove si diploma nel 1959 al Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

Nel 1960 è contrabbassista presso l'Orchestra Sinfonica di Stato di Caracas (Venezuela).

Ha seguito i corsi di Maestro del Coro (Antovellini), di quartetto musica d'insieme (Quartetto di Milano) e Direzione d'Orchestra (Ferrara).

Vincitore di Concorsi (Rai), Bologna e Bolzano.

Ha diretto nei più grandi teatri internazionali prediligendo il repertorio operistico a fianco dei più grandi nomi della lirica.

1. Ha maturato una esperienza solida di organizzazione musicale e/o teatrale con specifiche conoscenze nel campo della programmazione e della produzione acquisita presso teatri e/o istituzioni di Spettacolo essendo stato:
 - a) dal 1970 al 1978 Segretario artistico presso L'Ente Lirico Arena di Verona e diretto collaboratore, con competenze artistico/organizzative generali del Sovrintendente Dott. Cappelli;
 - b) dal 1978 al 1984 Coordinatore artistico presso L'Ente Lirico Arena di Verona e diretto collaboratore, con competenze artistico/organizzative generali del Direttore artistico Dott. Perucci;
 - c) dal 1984 al 1991 Responsabile dell'organizzazione dei concerti promossi dall' Ente Arena di Verona ;
 - d) dal 1998 al 2002 Vice direttore artistico Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania.
2. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **direttore d'orchestra Lirico** presso alcuni Teatri Italiani ed esteri (es. Cagliari Ente Lirico G.P. da Palestrina, ecc.);
3. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **direttore d'orchestra Sinfonico e Concertistico** presso le città di: Berlino – Amburgo – Essen - Dortmund - San Remo, ecc.;
4. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Strumentista Concertista** come primo Contrabbasso e C.Basso Solista presso varie formazioni strumentali (I virtuosi di Roma, Nuovo Concerto Italiano, ecc.), presso l'Orchestra Ente lirico Arena di Verona dal 1962 al 1972 e presso i Solisti Veneti di Padova (diretti da Claudio Scimone) ed ancora assieme a Leonard Bernstein e Mstislav Leopoldovič Rostropovič;
5. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Maestro del Coro** presso alcuni teatri tra i quali il Teatro Sao Carlos Lisbona dal 1984 al 1986, il Teatro Comunale di Treviso dal 1983 al 1988, il Teatro Petruzzelli di Bari Dal 1984 al 1986, il Teatro Sociale di Rovigo;
6. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Maestro rammentatore** presso alcuni teatri tra i quali Ente lirico Arena di Verona dal 1972 al 1982, Teatro Comunale di Treviso (Ente di Tradizione) dal 1978 al 1982 ed il Teatro Sao Carlos Losbona dal 1983 al 1985;
7. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Selezionatore Compagnie di canto** in teatri italiani, stranieri;
8. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Preparatore d'orchestra Repertorio Sinfonico e Lirico** presso l'Ente Arena e Filarmonico di Verona, Teatro Sao Carlos Lisbona, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro G.P. da Palestrina di Cagliari, ecc.;
9. Ha svolto una intensa attività musicale/artistica in qualità di **Direttore musicale di palcoscenico** presso l'Ente Arena di Verona da 1983 al 1991 il Teatro G. P. da Palestrina di Cagliari nel 1983;

10. E' stato **titolare della Cattedra di Contrabbasso presso il Conservatorio Statale di Musica dall'Abaco di Verona dal 1962 al 1991**, dove il suo metodo di studio del contrabbasso secondo Soliman viene ancora ricordato e citato in pubblicazioni specializzate;
11. E' stato svariate volte **Componente in Commissioni Internazionali per concorsi di Canto e di Strumento** presso il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro di San Carlo di Napoli, ecc.;
12. meritano menzione le storiche registrazioni Musicali Audio/Video dei concerti in veste di Contrabbassista a fianco di Leonard Bernstein e Mstislav Leopoldovič Rostropovič;

Svolge tutt'ora una ricca attività di consulenza artistica e di direttore d'orchestra di teatri Europei

info:

M° Angelo SOLIMAN

Via Meneghini 5

37059 ZEVIO (VR)

tel. 045.7850311