

INCISIONI DISCOGRAFICHE

N°	TITOLO	CASA DISCOGRAFICA	ANNO INCISIONE	SUPPORTO	NOTE
1	<i>Juive</i> di Halevy (atto IV)	Golden Age	1927	78 giri	con E. Rethberg, G. Martinelli, H. Clemens, C. Boerner; coro e orchestra del Teatro Lyric di Chicago
2	Intermezzo delle rose dal <i>Carillon magico</i> di Pick Mangiagalli	Columbia	1930 circa	33 giri	con Grande orchestra sinfonica di Milano
3	La fuga degli amanti da <i>Scene veneziane</i> di Mancinelli	Columbia	1930 circa	33 giri	con Grande orchestra sinfonica di Milano
4	Marcia funebre da <i>Götterdämmerung</i> di Wagner	Columbia	1930 circa	33 giri	con Grande orchestra sinfonica di Milano
5	<i>Don Giovanni</i> di Mozart (selezione)	Unique Opera Records Corporation	1934	33 giri	con R. Ponselle, T. Schipa, E. Fleischer, M. Müller, E. Pinza, V. Lazzari, L. D'Angelo; coro e orch. Metropolitan New York
6	<i>Merry Mount</i> di Hanson (opera completa)	Golden Age	1934	78 giri	con L. Tibbett, M. Picco, G. Swarthout, J. Wolfe, G. Ljungberg, A. Gabor, L. D'Angelo, G. Paltrinieri, A. Gandolfi, I. Petrina, H. Gleason, L. Clarke, H. Wakefield, M. Windheim, G. Cehanovskij, E. Johnson, M. Altglass, P. Malatesta; coro e orchestra del Teatro Metropolitan di New York; registrazione dal vivo della prima rappresentazione assoluta
7	<i>Peter Ibbetson</i> di Taylor	Unique Opera Records Corporation	1934	33 giri	con L. Bori, G. Swarthout, E. Johnson, D. Flexer, L. Tibbet, L. Rothier, L. D'Angelo, I. Bourshaja, G. Paltrinieri, M. Picco, M. Altglass, P. Welles, G. Devine, E. Vettori, J. Lockart, A. Gandolfi, G. Cehanovskij, H. Gleason, B. L. Knight; coro e orchestra del Teatro Metropolitan di New York

8	<i>Ouverture dal Matrimonio segreto</i> di Cimarosa	His Master's Voice	1939	78 giri	orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
9	"Le minacce, i fieri accenti" dalla <i>Forza del destino</i> di Verdi		1939	78 giri	con B. Gigli e B. Franci; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; registrazione dal vivo alle Terme di Caracalla
10	<i>Requiem</i> di Verdi	Emi	1939	33 giri	con M. Caniglia, E. Stignani, B. Gigli, E. Pinza; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma;
11	<i>Otello</i> di Verdi (atto I)	Unique Opera Records Corporation	1939	33 giri	con F. Merli, D. Sanizo, E. De Franceschi; coro e orchestra della Radio Italiana; contiene anche pagine dalla <i>Forza del destino</i> di Verdi, cantate da G. Cigna, G. Breviario e G. Manacchini
12	<i>Falstaff</i> di Verdi (registrazione incompleta)	Reichrundfunk Gesellschaft	1941	78 giri	con M. Stabile, T. Gobbi, C. Elmo, F. Tagliavini, A. Zagonara, A. Oltrabella, C. Masini Sperti, V. Palambini; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; registrazione della Radio Tedesca in occasione della tournée dei complessi artistici e tecnici del Teatro dell'Opera di Roma a Berlino
13	<i>Guglielmo Tell</i> di Rossini (Piccola marcia dei pastori e Danza, Passo a sei); <i>Ouverture da L'italiana in Algeri</i> di Rossini	His Master's Voice	1942	78 giri	orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
14	<i>La boutique fantasque</i> ¹ di Rossini (arrangiamento di Respighi)	His Master's Voice	1942	78 giri	orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
15	<i>Fedora</i> di Giordano (interludio - atto II)	His Master's Voice	1942	78 giri	orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
16	<i>Manon Lescaut</i> di Puccini (intermezzo)	His Master's Voice	1942	78 giri	orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma

¹ Le incisioni n. 16 e 24 sono riportate solo in TEODORO CELLI e GIUSEPPE PUGLIESE, *Tullio Serafin il patriarca del melodramma*, Venezia, Corbo e Fiore Editori, 1985 e non ve n'è traccia in nessuna delle fonti relative alla cronologia delle direzioni.

17	<i>Anna Karenina</i> di Robbiani (selezione)	His Master's Voice	1942	78 giri	orchestra sinfonica di Roma
18	<i>Un ballo in maschera</i> di Verdi (opera completa)	Emi	1943	33 giri	con M. Caniglia, B. Gigli, G. Bechi, F. Barbieri, E. Ribetti, T. Pasero, U. Novelli, N. Niccolini, B. Giusti; maestro coro G. Conca; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
19	<i>La sonnambula</i> di Bellini	Rai	1946	33 giri	coro e orchestra della Rai di Roma
20	<i>Lucrezia Borgia</i> di Donizetti	Rai	1946	33 giri	coro e orchestra della Rai di Roma
21	<i>Aida</i> di Verdi	Emi	1946	33 giri	con M. Caniglia, B. Gigli, E. Stignani, , G. Bechi, T. Pasero, I. Tajo, M. Huder e A. Zagonara; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
22	<i>Fedora</i> di Giordano		1946	33 giri	coro e orchestra della Rai di Roma
23	<i>Rigoletto</i> di Verdi	Mdp	1946	33 giri	con T. Gobbi, M. Govoni, M. Filippeschi, L. Pagliughi, G. Neri, A. M. Canali, M. Giorda, R. Bruni, V. Gottardi, G. Varni; maestro coro G. Conca, coro orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; registrazione della musica di scena del film <i>Rigoletto</i> di C. Gallone
24	<i>Samson et Dalila</i> di Saint Saëns (musica da balletto del baccanale e atto III)	Radio Corporation of America	1950	33 giri	orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
25	<i>Il trovatore</i> di Verdi (opera completa)	Cetra	1951	33 giri	con M. Callas, G. Lauri Volpi, C. Elmo, I. Tajo, P. Silveri, T. De Rosa, L. Della Pergola, G. Avolanti, G. Gaudioso; coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
26	<i>Armida</i> di Rossini (opera completa)	Cetra	1952	33 giri	con M. Callas, F. Albanese, G. Raimondi, M. Frosini, M. Filippeschi, A. Ziliani, A. Salvarezza e M. Stefanoni; coro e orchestra del Teatro Comunale di Firenze

27	<i>Il barbiere di Siviglia</i> di Rossini (<i>Overture</i>)	Radio Corporation of America	1952	33 giri	con V. De Los Angeles, N. Monti, G. Bechi, M. Luise, N. Rossi Lemeni, A. M. Canali, E. Benatti; coro e orchestra sinfonica di Milano
28	“Vous fait l’endormie” da <i>Faust</i> di Gounod, “Resta immobile” da <i>Guglielmo Tell</i> di Rossini	His Master’s Voice	1952	33 giri	con Nicola Rossi Lemeni; Orchestra sinfonica di Milano
29	<i>Lucia di Lammermoor</i> di Donizetti (opera completa)	Emi	1953	33 giri	con M. Callas, G. Di Stefano, T. Gobbi, R. Arié, A. M. Canali, V. Natali, G. Sarri; coro e orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; prod. D. Olivieri
30	<i>Aida</i> di Verdi (opera completa)	Edizione Lirica	1953	33 giri	con R. Tebaldi, G. Neri, E. Stignani, G. Penno, I. Ricco, U. Savarese, P. De Palma, A. Perosi; coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
31	<i>I puritani</i> di Bellini (opera completa)	Emi	1953	33 giri	con M. Callas, G. Di Stefano, R. Panerai, C. Forti, N. Rossi Lemeni, A. Cattelan, A. Mercuriali; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. D. Olivieri
32	<i>Aroldo</i> di Verdi (opera completa)	Melodram	1953	33 giri	con G. Penno, A. Stella, A. Protti, U. Novelli; coro e orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
33	<i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni (opera completa)	Emi	1953	33 giri	con M. Callas, G. Di Stefano, R. Panerai, E. Ticozzi, A. M. Canali; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Legge; contiene anche l’incisione di <i>Pagliacci</i> del 1954
34	<i>Norma</i> di Bellini (opera completa)	Emi	1954	33 giri	con M. Callas, E. Stignani, M. Filippeschi, N. Rossi Lemeni, R. Cavallari, P. Caroli; maestro coro V. Veneziani; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. D. Olivieri
35	<i>Pagliacci</i> di Leoncavallo (opera completa)	Emi	1954	33 giri	con M. Callas, T. Gobbi, G. Di Stefano, N. Monti, R. Panerai; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; nello stesso disco <i>Cavalleria rusticana</i> del 1953

36	<i>La forza del destino</i> di Verdi	Emi	1954	33 giri	con M. Callas, E. Nicolai, R. Tucker, C. Tagliabue, N. Rossi Lemeni, R. Capecchi, P. Clabassi, O. Begali, R. Cavallari, D. Caselli, G. Scarinci; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano
37	<i>Otello</i> di Verdi		1954	33 giri	con M. Del Monaco, P. Poldi, O. Fineschi, R. Capecchi, L. Monreale, V. Pandano, D. Caselli, B. Ronchini; coro e orchestra della Rai di Torino
38	“Sola, perduta, abbandonata”, “In quelle trine morbide” da <i>Manon Lescaut</i> ; “Donde lieta uscì”, “Sì, mi chiamano Mimì” da <i>Bohème</i> ; “Un bel dì vedremo”, “Con onor muore” da <i>Madama Butterfly</i> ; “Senza mamma” da <i>Suor Angelica</i> ; “O mio babbino” da <i>Gianni Schicchi</i> ; “Signore ascolta”, “In questa reggia”, “Tu che di gel” da <i>Turandot</i> di Puccini	Emi	1954	33 giri	arie cantate da M. Callas; Philharmonia Orchestra di Londra; prod. W. Legge; album di due dischi che comprende anche il recital di M. Callas del 1954
39	“Io son l’umile ancella”, “Poveri fiori” da <i>Adriana Lecouvreur</i> di Cilea; “L’altra notte in fondo al mar” da <i>Mefistofele</i> di Boito; “Ebben, ne andrò lontana” dalla <i>Wally</i> di Catalani; “Ombra leggera” da <i>Dinorah</i> di Meyerbeer; “Dov’è l’indiana bruna” da <i>Lakmé</i> di Delibes; “Una voce poco fa” dal <i>Barbiere di Siviglia</i> di Rossini; “Mercé, dilette amiche” dai <i>Vespri siciliani</i> di Verdi	Emi	1954	33 giri	recital di M. Callas; Philharmonia Orchestra di Londra; prod. W. Legge; album di due dischi che comprende anche l’incisione delle arie cantate da M. Callas nel 1953

40	<i>La sonnambula</i> di Bellini (selezione di arie)	Estereo Armonica	1954	33 giri	arie cantate da M. Callas; Philharmonia Orchestra di Londra; incisione inserita a conclusione di <i>Lucia di Lammermoor</i> del 1954, diretta da H. Von Karajan con i complessi della Scala, interpretata da M. Callas, R. Panerai, G. Di Stefano, e G. Zampieri
41	<i>Les huguenots</i> di Meyerbeer (opera completa)	Replica	1955	33 giri	con A. Pastori, G. Lauri Volpi, A. De Cavalieri, J. Gardino, N. Zaccaria, B. Furlai, G. Taddei, T. Frascati, E. Amedeo, G. Tozzi, G. Mazzini, N. Catalani, R. Ercolani; coro e orchestra della Rai di Milano
42	Cori verdiani: "Va' pensiero" da <i>Nabucco</i> ; Gerusalem, Gerusalem", "O Signore che dal tetto natio" dai <i>Lombardi alla prima crociata</i> ; "Noi fratelli in tal momento" da <i>Ernani</i> ; Coro delle zingarelle e dei mattatori dalla <i>Traviata</i> ; Coro dei gitani e dei gendarmi dal <i>Trovatore</i> ; "Fuoco di gioia" da <i>Otello</i> ; "Gloria all'Egitto" da <i>Aida</i>	Emi	1955	33 giri	maestro coro N. Mola; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Legge, W. Jellinek
43	Selezione di arie dalla <i>Sonnambula</i> di Bellini, dalla <i>Vestale</i> di Spontini e da <i>Medea</i> di Cherubini	Emi	1955	33 giri	arie cantate da M. Callas; orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Jellinek
44	<i>Norma</i> di Bellini (opera completa)	Fonit Cetra	1955	33 giri	con M. Callas, E. Stignani, M. Del Monaco, G. Modesti, R. Cavallari, A. Cesarini; coro e orchestra della Rai di Roma
45	<i>Aida</i> di Verdi (opera completa)	Emi	1955	33 giri	con M. Callas, F. Barbieri, R. Tucker, T. Gobbi, N. Zaccaria, G. Modesti, F. Ricciardi, E. Galassi; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Legge

46	<i>Rigoletto</i> di Verdi (opera completa)	Emi	1955	33 giri	con T. Gobbi, M. Callas, G. Di Stefano, N. Zaccaria, A. Lazzarini, C. Forti, E. Galassi, W. Dickie, G. Gerbino, P. Clabassi, R. Ercolani, V. Tatozzi; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Legge
47	<i>La traviata</i> di Verdi	Emi	1955	33 giri	con A. Stella, G. Di Stefano, T. Gobbi, E. Galassi, L. Mandelli, C. Forti, G. Zampieri, W. Dickie, N. Moscona, S. Maionica, F. Ricciardi, V. Tatozzi; maestro coro N. Mola; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Jellinek
48	<i>Falstaff</i> di Verdi		1956	33 giri	con G. Taddei, L. Alva, F. Barbieri, S. Colombo, R. Carteri, A. Moffo, F. Calabrese, A. M. Canali; coro e orchestra della Rai di Milano
49	<i>La traviata</i> di Verdi	Fonit Cetra	1956	33 giri	con R. Tebaldi, L. Poli, N. Filacuridi, A. Rossi, U. Savarese, E. Galassi, M. Frosini, A. Maddalena, P. Washington, A. Lotti Camici, E. Ferretti; coro e orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
50	<i>Mosè in Egitto</i> di Rossini	Eclipse Records	1956	33 giri	con F. Mazzoli, R. Carteri, A. Cerquetti, T. Frascati, A. M. Rota, G. Jaia, G. Taddei, A. Lazzari, P. Clabassi, N. Rossi Lemeni; coro e orchestra della Rai di Roma
51	<i>Linda di Chamounix</i> di Donizetti	Philips	1956	33 giri	con A. Stella, F. Barbieri, C. Valletti, G. Taddei, R. Capecchi, R. Corsi, G. Modesti, P. De Palma; coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
52	“Un dì all’azzurro spazio” da <i>Andrea Chénier</i> di Giordano; “Di tanti palpiti” da <i>Tancredi</i> di Rossini; “Io conosco un giardino” da <i>Maristella</i> di Pietri; “Una voce poco fa” dal <i>Barbiere di Siviglia</i> di Rossini	Morgan	1956	33 giri	arie cantate da G. Di Stefano e G. Simionato; orchestra sinfonica di Torino; contiene anche l’incisione dell’ultima parte di <i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni diretta da G. Gavazzeni con i complessi del Teatro alla Scala di Milano e interpretata da G. Simionato, F. Corelli, G. G. Guelfi e G. Carturan

53	<i>I vespri siciliani</i> di Verdi	Unique Opera Records Corporation	1957	33 giri	con A. Stella, C. Betner, M. Filippeschi, G. Taddei, F. Ventriglia, B. Ladysz, V. Tatore, S. Tedesco, F. Mazzola, V. Pandano; coro e orchestra del Teatro Massimo di Palermo
54	<i>Mosè in Egitto</i> di Rossini	Philips	1957	33 giri	con N. Rossi Lemeni, A. Lazzari, G. Taddei, M. Filippeschi, P. De Palma, P. Clabassi, L. Danieli, B. Rizzoli, C. Mancini, F. Mazzoli; coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
55	<i>Tosca</i> di Puccini	Philips	1957	33 giri	con A. Stella, G. Poggi, G. Taddei, L. Pudis, P. De Palma, F. Mazzoli, G. Bianchini, A. Sacchetti, G. Gaudio; coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli; le arie "E lucean le stelle" e "Vissi d'arte" sono state pubblicate nel '59 da Emi insieme a brani dalla <i>Bohème</i> diretta nel '57 a Napoli da F. Molinari Pradelli e interpretata da A. Stella e G. Poggi e da <i>Pagliacci</i> , <i>Cavalleria rusticana</i> e <i>Rigoletto</i> diretti da F. Molinari Pradelli e U. Rapalo interpretati da G. Poggi, C. Mancini, G. D'Angelo e R. Tucker
56	<i>Lucia di Lammermoor</i> di Donizetti	Replica	1957	33 giri	con M. Callas, G. Modesti, E. Fernandi, R. Panerai, E. Galassi, V. Natali, D. Formichini; coro e orchestra Rai di Roma
57	<i>Turandot</i> di Puccini	Emi	1957	33 giri	con M. Callas, E. Fusco, E. Fernandi, E. Schwarzkopf, N. Zaccaria, G. Nessi, P. De Palma, M. Borriello, R. Ercolani; coro e orchestra Scala di Milano; prod. W. Legge e W. Jellinek
58	<i>Manon Lescaut</i> di Puccini	Emi	1957	33 giri	con M. Callas, G. Di Stefano, G. Fioravanti, F. Calabrese, F. Cossotto, D. Formichini, V. Tatone, F. Ricciardi, G. Morresi, F. Ventriglia, C. Forti; maestro coro N. Mola; coro e orchestra Scala di Milano; prod. W. Legge

59	<i>Medea</i> di Cherubini	Ricordi	1957	33 giri	con M. Callas, M. Picchi, G. Modesti, M. Pirazzini, R. Scotto, E. Galassi, L. Marimpietri, A. Giacomotti; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. R. W. Fine;
60	<i>I due Foscari</i> di Verdi	Cetra	1957	33 giri	con G. G. Guelfi, M. Picchi, L. Gencer, O. Begali, A. Maddalena, M. Salimbeni, A. Veronese, U. Scaglione; coro e orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
61	<i>Suor Angelica</i> di Puccini	Emi	1957	33 giri	con V. De Los Angeles, F. Barbieri, M. Doro, S. Chissari, L. Marimpietri, A. Marcangeli, M. Huder, T. Cantarini, S. Bertona; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; contiene anche l'incisione di <i>Gianni Schicchi</i> diretta da G. Santini
62	<i>La donna del lago</i> di Rossini (opera completa)	Cls	1958	33 giri	con R. Carteri, C. Valletti, E. Ruhl, P. Washington, I. Compañez, C. Piccini, V. Natali; coro e orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
63	<i>Mefistofele</i> di Boito (selezione)	Decca	1958	33 giri	con C. Siepi, R. Tebaldi, M. Del Monaco, F. Cavalli, L. Danieli, P. De Palma; coro e orchestra Accademia di Santa Cecilia di Roma
64	<i>Madama Butterfly</i> di Puccini	Decca	1958	33 giri	con R. Tebaldi, C. Bergonzi, F. Cossotto, E. Sordello, A. Mercuriali, P. Washington, L. Nerozzi, M. Cazzato, V. Carbonari, O. Nanni; maestro coro B. Somma; coro e orchestra Accademia di Santa Cecilia di Roma; prod. J. Walker
65	<i>Elisir d'amore</i> di Donizetti	Emi	1958	33 giri	con R. Carteri, L. Alva, R. Panerai, G. Taddei, A. Vercelli; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. E. Huntely, R. Beckett
66	<i>Otello</i> di Verdi		1958	33 giri	con M. Del Monaco, R. Capecchi, R. Carteri, P. Clabassi, A. Cesarini; coro e orchestra Rai di Milano

67	<i>Falstaff</i> di Verdi	Unique Opera Records Corporation	1958	33 giri	con T. Gobbi, C. MacNeil, R. Tebaldi, A. Moffo, G. Simionato, A. Misciano, L. Velucci, K. Smith, A. M. Canali, M. Caruso, L. Velucci; coro e orchestra della Chicago Opera
68	<i>Lucia di Lammermoor</i> di Donizetti	Hre	1959	33 giri	con J. Sutherland, J. Gibin, J. Shaw, J. Rouleau, M. Elkins, R. Bowman, K. McDonald; regia F. Zeffirelli; coro e orchestra Royal Opera House di Londra
69	<i>Lucia di Lammermoor</i> di Donizetti	Emi	1959	33 giri	con M. Callas, F. Tagliavini, P. Cappuccilli, B. Ladysz, M. Elkins, G. Del Ferro, R. Casellato; Philharmonia Orchestra di Londra; prod. W. Legge
70	Sinfonie e preludi da <i>Nabucco</i> , <i>Aida</i> , <i>Giovanna d'Arco</i> , <i>I vespri siciliani</i> , <i>La traviata</i> e <i>La forza del destino</i> di Verdi	Emi	1959	33 giri	i primi tre brani con la Philharmonia Orchestra di Londra, gli altri quattro con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra; prod. W. Jellinek
71	<i>La bohème</i> di Puccini	Decca	1959	33 giri	con C. Bergonzi, R. Tebaldi, E. Bastianini, G. D'Angelo, C. Siepi, R. Cesari, P. De Palma, F. Corena, G. Onesti, A. D'Orazi; coro e orchestra Accademia Santa Cecilia di Roma; prod. R. Minshull, E. Smith
72	<i>Requiem</i> di Verdi	Emi	1959	33 giri	con S. Vartenissian, F. Cossotto, E. Fernandi, B. Christoff; maestro coro G. Conca; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; prod. V. Olof
73	<i>La traviata</i> di Verdi	Emi	1959	33 giri	con V. De Los Angeles, M. Sereni, C. Del Monte, S. Chissari, S. Bertona, S. Tedesco, V. Polotto, S. Maionica, B. Giaiotti, R. Ercolani; maestro coro G. Conca; coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; prod. V. Olof
74	<i>Cavalleria rusticana</i> di Mascagni	Decca	1960	33 giri	con G. Simionato, M. Del Monaco, C. MacNeil, A. R. Satre, A. Di Stasio; coro e orchestra Accademia Santa Cecilia di Roma; prod. J. Walker

75	<p>“Ah, je ris de me voir si belle” da <i>Faust</i> di Gounod; “Ombre légère” da <i>Dinorah</i> di Meyerbeer; “Je dis que rien ne m’épouvante” da <i>Carmen</i> di Bizet; “Bel raggio lusinhier” da <i>Semiramide</i> di Rossini; “Où va le jeune indoue” da <i>Lakmé</i> di Delibes; “Sì, mi chiamano Mimi” dalla <i>Bohème</i> di Puccini; “Signore ascolta”, “Tu che di gel sei cinta” da <i>Turandot</i> di Puccini</p>	Radio Corporation of America	1960	33 giri	recital di A. Moffo; orchestra del Teatro dell’Opera di Roma
76	<i>Otello</i> di Verdi	Radio Corporation of America	1960	33 giri	con J. Vickers, L. Rysanek, T. Gobbi, F. Andreolli, F. Mazzoli, F. Calabrese, M. Carlin, R. Kerns, M. Pirazzini; maestro coro G. Conca; coro e orchestra del Teatro dell’Opera di Roma
77	<i>Norma</i> di Bellini (opera completa)	Emi	1960	33 giri	con M. Callas, C. Ludwig, F. Corelli, N. Zaccaria, P. De Palma, E. Vincenzi; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano; prod. W. Legge, W. Jelinek
78	Sinfonia dai <i>Vespri siciliani</i> di Verdi, da <i>Norma</i> di Puccini, da <i>Cenerentola</i> di Rossini; <i>Overture</i> da <i>Linda di Chamounix</i> di Donizetti; introduzione dal <i>Segreto di Susanna</i> di Wolf Ferrari; intermezzo atto III dall’ <i>Amico Fritz</i> di Mascagni; sinfonia da <i>Don Pasquale</i> di Donizetti	Emi	1960	33 giri	Philharmonia Orchestra di Londra
79	<i>I puritani</i> di Bellini (opera completa)	Melodram	1961	33 giri	con J. Sutherland, G. Raimondi, M. Zanasi, F. Mazzoli, V. Magnini, C. A. Zerbini, M. Ferrara; coro e orchestra del Teatro Massimo di Palermo

80	<p>“Cielo e mar” dalla <i>Gioconda</i> di Ponchielli; M’appari” da <i>Marta</i> di Flotow; “Io l’ho perduta” da <i>Don Carlo</i> di Verdi; “Ah, sì ben mio” dal <i>Trovatore</i> di Verdi; “Dio mi potevi scagliare”, “Niun mi tema” da <i>Otello</i> di Verdi; “É la solita storia del pastore” dall’<i>Arlesiana</i> di Cilea; “Recondita armonia” da <i>Tosca</i> di Puccini; “Un dì all’azzurro”, “Come un bel dì di maggio” da <i>Andrea Chénier</i> di Giordano; “Vesti la giubba”, “No, pagliaccio non son” da <i>Pagliacci</i> di Leoncavallo</p>	Radio Corporation of America	1961	33 giri	recital di arie cantate da J. Vickers; coro e orchestra del Teatro dell’Opera di Roma
81	<i>Isabeau</i> di Mascagni	Cetra	1962	33 giri	con M. Pobbe, P. M. Ferraro, R. Davinci, P. Francia, O. Gualtieri, A. Lia, R. Rola; coro e orchestra sinfonica di Sanremo
82	<i>Il trovatore</i> di Verdi	Deutsche Grammophon	1962	33 giri	con C. Bergonzi, A. Stella, A. Bonato, E. Bastianini, F. Cossotto, I. Vinco, F. Ricciardi, A. Mercuriali, G. Morresi; maestro coro N. Mola; coro e orchestra del Teatro alla Scala di Milano
83	<i>Otello</i> di Verdi	Legendary Recordings	1962	33 giri	con T. Gobbi, V. Zeani, J. MacCracken, C. Cossutta, N. Mazziotti, F. Pugliese, A. La Porta, N. Mandolesi, A. M. Canali; coro e orchestra del Teatro dell’Opera di Roma
84	Sinfonie rossiniane da <i>Guglielmo Tell</i> , <i>La gazza ladra</i> , <i>La Scala di seta</i> , <i>Il barbiere di Siviglia</i> e <i>Semiramide</i>	Deutsche Grammophon	1964	33 giri	orchestra del Teatro dell’Opera di Roma