

## M° SAVERIO DURANTE

### Cenni Biografici

Nato a Stornarella (Foggia) nel 1933, dopo il diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo-Ginnasio Nicola Zingarelli di Cerignola, studiò canto col soprano barese Lia Guarini-Wolfsgruber a Milano, ove debuttò al Teatro Nuovo nella *Bohème* di Puccini e nella *Manon* di Massenet (1958).

Nell'ottobre 1959 vinse la Medaglia d'Argento al 10° Concorso Internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli.

Chiamato al Centro di Avviamento al Teatro Lirico della *Fenice di Venezia* (dal 1961), studiò con Paolo Mirko Bononi, Ugo Amendola, Eugenio Bagnoli ed altri.

Rientrato a Milano, si perfezionò per 2 anni col baritono Mario Basiola sen. e studiò gli spartiti operistici col M° Sergio Massaron.

Nel 1968 fu prescelto dal Teatro Comunale di Treviso per il ruolo di *Figaro* del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, nella prima esecuzione della edizione Zedda, diretta dal revisore stesso. Nel 1972 vinse il Concorso indetto dal Teatro Comunale di Firenze per il *Guglielmo Tell* di Rossini (protagonista).

Ha cantato nei ruoli principali del repertorio operistico (soprattutto *Rigoletto* e *I Pagliacci*, nel ruolo di Tonio) in numerosi teatri italiani, alla RAI, alla Radio Belga, alla Radio Danese, all'Opera Royal Flamemde di Anversa (ove fu invitato in 2 anni ben 5 volte), in Germania e in Francia. Diretto da Arturo Basile, ha inciso *La Traviata* di G. Verdi con l'Orchestra e Coro del Teatro *La Fenice* di Venezia, il soprano Gianna Galli ed il tenore Angelo Mori.

Per la televisione registrò l'audio in sala a Roma ed il filmato nel Parco dei Mostri di Viterbo dell'opera *L'Isola dei pazzi* di Romualdo Duni.

Laureatosi a pieni voti in Discipline della Musica all'Università di Bologna (1976) con una tesi di laurea dal titolo TECNICHE E STILI VOCALI NELLA STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE (della quale fu relatore il Prof. Luigi Rognoni), ha svolto attività di ricerca musicologica sfociata nel progetto di una enciclopedia (*Teatro d'Opera*) in 5 parti, nella collaborazione con diversi giornali musicali, nello studio biografico *Giuseppe Cerquetelli e la Vita Musicale a Terni* e nella trascrizione delle due versioni della sua opera *Ettore Fieramosca*, unitamente alla riduzione per canto e piano dell'*Inno alla Musica* per soprano, coro di fanciulle e orchestra, dello stesso autore.

Sua è la revisione dell'opera *Fausta* di G. Donizetti, con la quale venne aperta la stagione del Teatro dell'Opera di Roma nel 1981. L'opera fu ripetuta al Festival Donizettiano di Bergamo nel 1987 (Vedere elenco alla pagina seguente).

Titolare dal 19 Nov.1980 della cattedra di Canto-Ramo Cantanti del Conservatorio *Antonio Buzzolla* di Adria (del quale è stato anche vice direttore con funzioni di supplente), ha riversato nell'attività didattica la stesura di due libretti d'opera originali (*Aracne* e *San Francesco*), la riduzione per canto e piano di alcuni spartiti rari (*Amleto* di G.Andreozzi, *La Passione di Gesù Cristo Nostro Signore* di Antonio Caldara, la trascrizione dei Vocalizzi di Davide Dugnani (*Dodici Solfeggi* per 2 soprani e pianoforte, *Andante e Fuga*, per 2 soprani e pianoforte, *6 Solfeggi per Contralto* e pianoforte, *Solfeggio a tre voci*, per 2 soprani, contralto e pianoforte), la versione ritmica in lingua italiana di numerose composizioni di autori stranieri, la scrittura delle cadenze e delle variazioni nei *daccapo* di tutte le arie che lo richiedevano, insegnate ai propri allievi, un concerto con le musiche vocali di A. Buzzolla (in maggioranza revisionate personalmente), la stesura della presentazione e la pubblica esecuzione sotto la sua direzione dei *XII Duetti Vocali di Francesco Durante*.

Nel 1998 ha approntato la versione ritmica italiana del *Das Marien-Leben* di Paul Hindemith ed il saggio *La Vita di Maria di Rainer Maria Rilke*, a tutt'oggi inediti.



Saverio DURANTE, Toti DAL MONTE ed il tenore Cesare OTTAVIANI  
in un concerto al Circolo della Stampa di Milano  
(Palazzo Serbelloni in Corso Venezia).  
Primi degli anni 70 dello scorso secolo.



Bari - Teatro Petruzzelli  
27.01.1968 - PRIMA ESECUZIONE MONDIALE  
dell'opera "MAREMMA" di Pasquale DI CAGNO  
Baritono Saverio Durante nel ruolo di "Turi"



CROTONE - Teatro APOLLO  
18.06.1968  
Saverio Durante in Rigoletto



SAVERIO DURANTE  
"IL SIGNOR BRUSCHINO"  
Teatro Comunale Bologna 77'



SAVERIO DURANTE  
TONIO  
NE I PAGLIACCI



Adria 1981, il neo docente di Canto-ramo cantati  
Saverio DURANTE  
davanti all'ingresso di Villa Mecenati sede del  
Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla"

Per il suo insegnamento aveva approntato: 1) un **Programma Interno Generale** col quale la materia dell'insegnamento vocale veniva distribuita nei cinque anni previsti dal Programma Ministeriale; 2) un programma individuale per ogni singolo allievo sulla scorta del suddetto P.I.G., attingendo per lo più alla sua biblioteca privata, fornitissima anche di trattati italiani e stranieri; 3) una scheda personale degli allievi in cui ne annotava il percorso di apprendimento.

Aveva istituite le **Lezioni Aperte** (in aggiunta ai 2 saggi interni previsti dal Regolamento Ministeriale). In esse faceva eseguire davanti ad un pubblico di parenti, amici ed appassionati, le musiche che ogni allievo aveva preparato nell'ultimo periodo, illustrandole prima e dirigendole poi, col diritto di fermata in caso di errore per poter correggere e senza applausi alla fine di ogni brano, trattandosi di lezioni e non di pubblico spettacolo.

Aveva anche scritto i seguenti lavori didattici: 1) **CENTOVENTI VOCALIZZI (più altri 30 In Appendice)** con accompagnamento di pianoforte; 2) **Corso pratico di propedeutica vocale** (studio degli intervalli) con introduzione ed accompagnamento di pianoforte; 3) La versione ritmica in italiano delle **Otto Ariette per lo studio degli intervalli semplici su testi di Jules Ruelle** estratte dal Trattato "La voix et le chant" del celebre baritono francese Jean Baptiste Faure e trasportate ad uso dei diversi tipi di voce.

In un bilancio provvisorio dal 19 Novembre 1980 al 30 Gennaio 1996 figurano elencati in ordine alfabetico ben 893 brani, alcuni dei quali insegnati a più allievi. Mancano i brani fatti studiare negli ultimi suoi 4 anni di insegnamento.

Ha fatto cantare in 8 lingue diverse ed ha esercitato le menti e le gole ad eseguire **subito e bene** ciò che veniva loro richiesto e che gli stessi avrebbero potuto sentirsi richiedere, in ogni momento, se fossero riusciti ad entrare in carriera, dai diversi direttori anche di una stessa opera.

Cittadino adriese fin dal 1982, una volta messo a riposo, l'*Amministrazione Comunale* gli conferì nel 2003 una targa d'onore.

Altre sue opere sono :

- 1) **Le Ines De Castro e la Ines di Giuseppe Persiani**. Excursus teatrale dell'opera, Milano 1970 ([http://it.wikipedia.org/wiki/In%C3%A9s\\_de\\_Castro](http://it.wikipedia.org/wiki/In%C3%A9s_de_Castro) - in questo sito sono state elencate 13 delle 32 opere citate ed annotate nel presente lavoro, da pag. 16 a pag. 23);
- 2) **L'Augurio** (Testo proprio) per baritono, flauto e pianoforte, Milano 1974;
- 3) La Revisione dell'opera **FAUSTA** di G. Donizetti (Milano, 1978, computerizzata negli anni 2006-2011);
- 4) **Adeste, fideles** a 6 voci soliste, archi e clavicembalo (Adria, 1985);
- 5) **Requiem Æternam** in morte di Mario Badio..., per soprano, tenore, basso, violino, viola e violoncello (Adria, 1992);
- 6) **Plenilunio** (testo proprio), per soprano, mezzosoprano, fagotto e pianoforte (Adria, 1999);
- 7) L'Edizione critica del poema cavalleresco in sesta rima e in 24 canti **Leandra**, di Pier Durante da Gualdo Tadino, edito in Venezia nel 1508 (Adria, 2003);
- 8) **Cantus Memoriae** per Banda Sinfonica su canti popolari e di chiesa del Comune di Stornarella, FG. (Adria, 2004);
- 9) **Il Risparmio delle vocali** nel dialetto di Stornarella, FG (Adria, 2004);
- 10) **Le Ragioni della nostra origine** (di Stornarella, FG), Adria, 2006;
- 11) **Rondoletto**, per pianoforte solo, (Adria, 2008);
- 12) **Un cognome emerso dall'acqua: Durante** (Adria, 2008);
- 13) **Il FIORE: Dubbi ed interrogativi circa la sua attribuzione a Dante** (Adria, 2008);
- 14) **I Durante di Gualdo Tadino (e di Viterbo) nei secoli XV-XVII**. Adria, 2008;
- 15) L'Edizione critica del poemetto didascalico in latino **De Institutione Puerili** di Marc-Antoine Muret (Roma,1578), con note e collazione delle successive 5 versificazioni in lingua italiana e francese. Adria, 2008;
- 16) **Echi Bucolici** per oboe solo (Adria, 2009);
- 17) **Studio in Fa** per tromba in Sib (Adria, 2009);
- 18) **Contrasti** per trombone (*L'operoso*) e corno (*Il boicottatore*). Adria, 2009;
- 19) Edizione critica dei **Rimedi per le infermità del corpo humano incominciando dal capo sino a i piedi**, dal manoscritto inedito di Ottavio Durante, morto a Viterbo nel 1620. (Adria, 2009);
- 20) **Elegia** per 2 violini solisti (Adria, 2009);

- 21) **Miserere** per soprano lirico, mezzosoprano, basso, oboe, corno inglese, fagotto, archi e clavicembalo (Adria, 2010);
- 22) **San Francesco**, Azione mistica in 3 episodi (libretto proprio) per baritono, tenore, coro misto e grande orchestra (Adria, 2010);
- 23) La Trascrizione e l'Elaborazione da concerto per Voci, Archi e Clavicembalo delle 20 **Arie Devote** di Ottavio Durante (Roma, 1608), introdotte dal saggio "*Ottavio Durante e le sue ARIE DEVOTE*". Adria, 2010;
- 24) **Dame e Signori...!** (Testo proprio). Trascrizione, Realizzazione ritmica del basso ed Elaborazione da concerto per Voci, Archi e Clavicembalo del **Solfeggio a 3 Soprani per agilitar la voce** di Ferdinando Orlandi (Parma, 1774-1848), datato Monaco di Baviera, li 2 luglio 1821. (Adria, 1983, 1990, 2010);
- 25) **Certame Vocale** sul duetto "Nel cor più non mi sento" sull'opera "*La Molinara*" di Giovanni Paisiello, introdotto dal saggio "*De re proposita*". Tema e 15 Variazioni di S. Durante, Angelica Catalani e Barbara Marchisio: per Soprano leggero, Soprano lirico-leggero, Contralto o Mezzosoprano e Tenore. Trascrizione ed Elaborazione da concerto per Voci, Archi e Clavicembalo (Adria, 22 gennaio 1988-febbraio 2010).

Adria, Settembre 2011.

<<< aggiornamenti >>>

14 Novembre 2019 – Bergamo: TEATRO DONIZETTI

– CONCERTO DI GALA per l'Inaugurazione del Festival Internazionale "DONIZETTI OPERA 2019".

L'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta dal M° Riccardo FRIZZA eseguirà, fra gli altri brani, la SINFONIA della "FAUSTA", nell'Edizione Critica di S. DURANTE.

CITAZIONI

- 1) Annalisa BINI e Jeremy COMMONS  
LE PRIME RAPPRESENTAZIONI DELLE OPERE DI DONIZETTI NELLA STAMPA COEVA  
Roma - Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Milano, SKIRA Editore 1997.  
Saverio DURANTE è citato nella p. 272 nota 323 e nella p-274 nota 326.
  
- 2) Paola CIARLANTINI  
LA FONTE LETTERARIA DELLA "FAUSTA" DI DONIZETTI E LA POESIA TRAGICO IMPROVVISATIVA IN ITALIA FINO AGLI ANNI TRENTA DELL'OTTOCENTO.  
Il suo Intervento (presentato nel XX Convegno della SIdM – Società Italiana di Musicologia a Foggia, presso il Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano" il 19 ottobre 2013), fu prima stampato, a cura del Prof. Antonio Carocchia, nei "Quaderni" di quello stesso Conservatorio, indi in The Donizetti Society Newsletter 122 (June 2014), pp. 19-25 e in The Donizetti Society Newsletter 123 (Ottobre 2014).  
Nella versione originale in italiano Saverio DURANTE risulta citato nelle pp.7-13.

## VERSIONI RITMICHE ITALIANE

- 1) ORKUS, FREUE DICH ... STUNDEN ENTELLET –  
Grande aria per il personaggio di Massimiano (basso, ma con una tessitura per baritono), scritta da Franz Joseph GLÄSER in sostituzione del recitativo finale dell'Introduzione ed eseguita a Berlino nel 1835.  
La versione ritmica italiana di Saverio DURANTE ha per titolo:  
ADE, RALLEGRATI ... L'ORE SON VOLATE.
  
- 2) STRAFBAR WHANT MAN IHN... LIEBE ZERSPRENGET –  
Grande aria per il personaggio di Bèroe (mezzosoprano, ma con una tessitura per soprano di grandi agilità), scritta da Franz Joseph GLÄSER in sostituzione del recitativo finale del I° Quadro del 2° ATTO ed essa pure eseguita a Berlino nel 1835.  
La versione ritmica Italiana di Saverio Durante ha per titolo:  
VOGLION REO IL FIDO AMOR MIO ... AMORE INFRANGA LE SUE CATENE.

Adria, Marzo 2020.